

DOSSIER DE PRESSE

Siné Sté Sis



Mapping

Son & Lumière

VJing

Arts visuels

Spectacle



SOMMAIRE

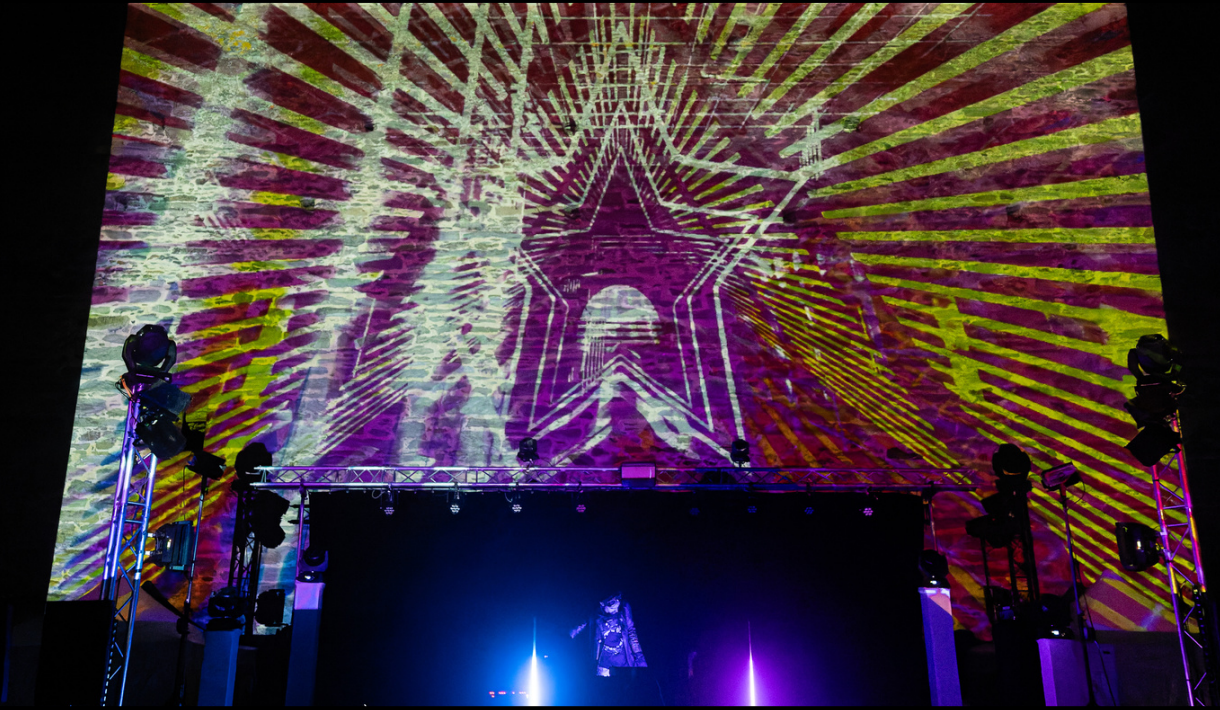
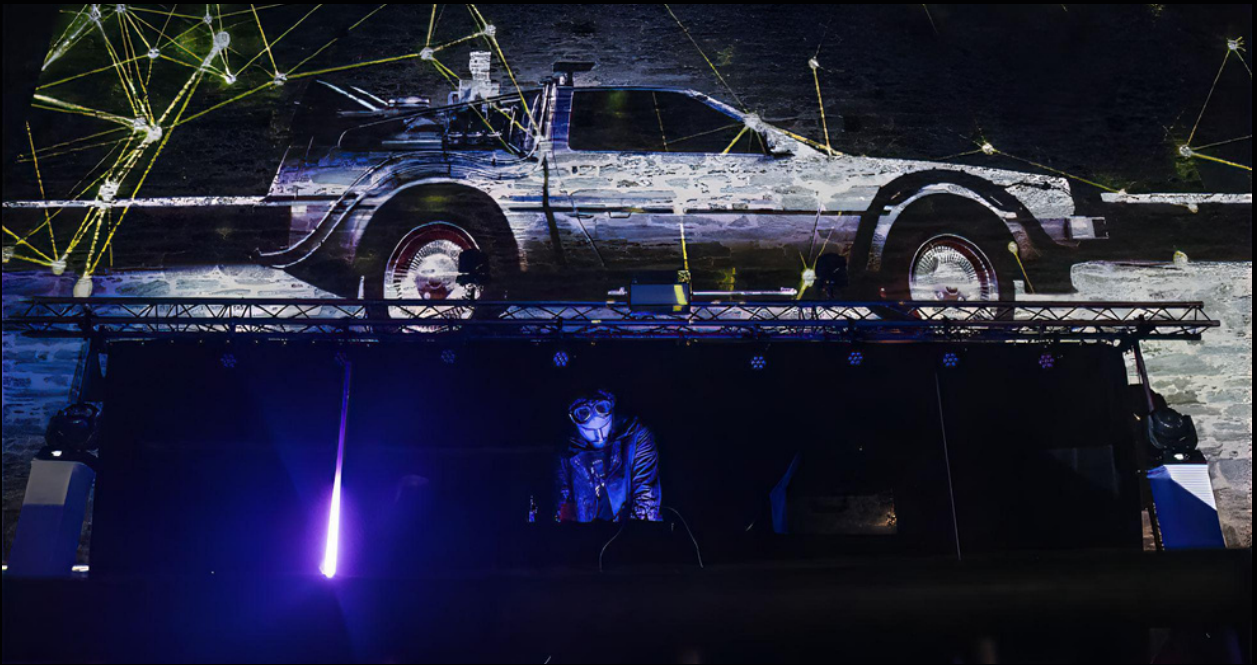
| | |
|--------------|-----|
| Présentation | ρ3 |
| Description | ρ5 |
| Visuel | ρ7 |
| Bande son | ρ9 |
| Installation | ρ11 |
| Technique | ρ13 |
| Adaptation | ρ15 |
| Equipe | ρ16 |
| Budget | ρ17 |
| Procesus | ρ18 |
| Biographie | ρ19 |
| Historique | ρ20 |
| Contact | ρ22 |



PRÉSENTATION

- ▶ Siné Sté Sis est un spectacle de mapping joué en live par un "DJ Visuel". C'est une création élaborée à partir de projections vidéos et de musiques originales, sur un bâtiment ou un écran géant. Une combinaison innovante et divertissante de son et lumière, avec une mise en scène authentique, pour offrir un périple visuel onirique.
- ▶ C'est une expérience portée par une musique électronique, ethnique, et organique en provenance des quatre coins du globe. Elle vous emmène à travers une multitude d'univers musicaux, tantôt entraînante, tantôt émotionnelle, parfois apaisante. Cette musique très cinématographique est une source d'enchantement pour un public de tout horizons.
- ▶ Sous vos yeux se dresse une épopée immersive autour de la planète, entre les cultures du monde, à travers l'Histoire et les âges, de l'infiniment petit, jusqu'aux confins de l'univers. C'est un voyage initiatique, une odysée de la Terre et de l'Espace sous un angle unique.
- ▶ Cette vision métaphorique est accompagnée par la performance d'un voyageur d'un autre temps, un homme-orchestre (JBach) entouré de ses instruments détournés qui lui permettent de jouer en direct les lumières, les formes et les couleurs, au rythme de la musique pour que chacun puisse vivre une véritable synesthésie.





DESCRIPTION

Titre du spectacle : Siné Sté Sis

Type de spectacle : Projection Mapping et UJing (Son & Lumière)

Nom de l'entreprise : JBach Créateur Audiovisuel

Nombre de personne sur scène : 1 personne

Nombre de spectateurs : Jusqu'à 1000 personnes

Durée du spectacle : 1h10 minutes

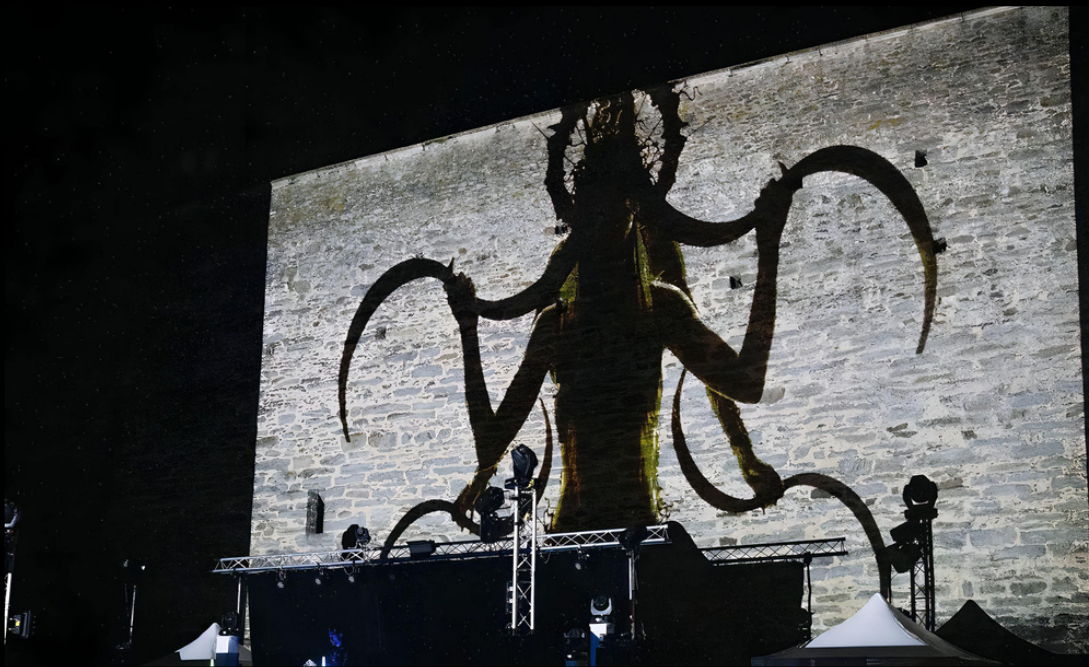


Définitions :

Mapping : Le mapping vidéo, également appelé projection architecturale, fresque lumineuse ou fresque vidéo est une technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images de grande taille sur des structures en relief, tels des monuments, ou de recréer des univers à 360 degrés.

Ujing : Le Ujing est un terme large qui désigne la performance visuelle en temps réel. Les caractéristiques du Ujing sont la création ou la manipulation de l'image via la médiation technologique, en direction d'un public et en synchronisation avec la musique.





VISUEL

► La créativité et l'originalité des visuels sont la clef essentielle du spectacle. Tout d'abord, chaque représentation est une expérience unique, car la structure diffère à chaque fois, et le choix des visuels utilisés dépend à la fois de la configuration du bâtiment et de l'atmosphère de l'événement.

► La vidéo se compose d'un ensemble de créations provenant soit de prises de vue réalisées par l'auteur, soit d'éléments visuels spécifiques libres de droits, ou encore d'animations vidéos générées sur mesure.

► Le spectacle harmonieusement mélange, superpose et fusionne en continu ces trois catégories d'images tout au long de sa performance. En plus de cela, il intègre des éléments visuels en direct, qu'il s'agisse de formes et de couleurs pilotées par l'artiste et qui surgissent en rythme avec la mélodie de la musique, ou bien d'éléments capturés en temps réel sur scène, créant l'effet envoûtant de véritables ombres chinoises.

► La complexité et l'originalité des visuels définissent le cœur du spectacle "Siné Sté Sis", composé de plusieurs tableaux vivants, chacun évoquant divers thèmes : la découverte de l'écriture de l'orient à l'occident, la déforestation dans une jungle ancestrale, l'art du soufflage de verre avec des matériaux rares, la chasse des majestueux animaux de la savane, et un voyage cosmique explorant l'avenir de l'Humanité. Cette variété thématique offre une perspective artistique sur le monde, mêlant habilement réalité et imagination pour mettre en avant ses aspects dramatiques et merveilleux.





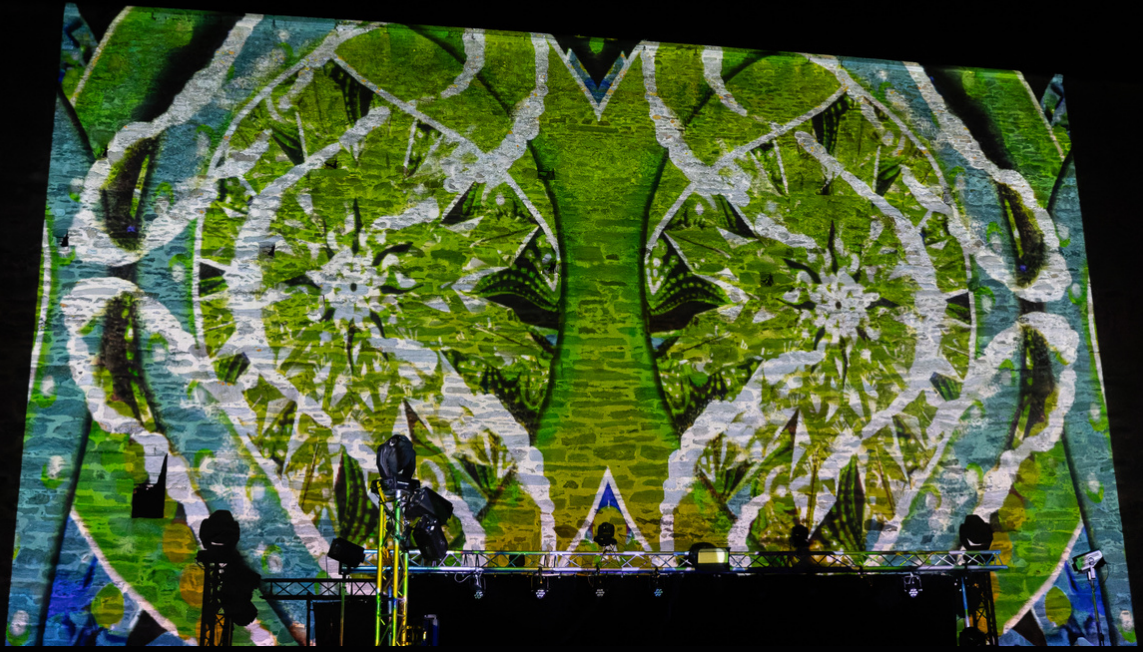
BANDE SON

► La bande sonore revêt une importance cruciale au sein du spectacle. En effet, elle est le fruit d'un mixage méticuleusement conçu sur mesure spécialement pour la représentation, réalisé de main de maître par le talentueux Alex Lan-K, une talentueuse djette française établie à La Réunion.

► Cette artiste hors pair excelle dans l'art du remix de musique électronique depuis plus d'une dizaine d'année, explorant avec subtilité des genres tels que l'organic house, le downtempo, l'electronica, la deep house, et même des nuances de musique du monde. Son art opère une fusion exquise entre des sonorités acoustiques provenant des quatre coins du globe et un rythme électro captivant.

► Cette fusion musicale, sublimant ainsi l'invitation au voyage, participe à la narration métaphorique de Siné Sté Sis. C'est cette musique originale déjà mixée et agrémentée de son d'ambiance qui constitue la bande son de Siné Sté Sis. A chaque prestation, JBach le DJ Visuel adapte à l'image à cet univers "Electro Ethnic" pour le plaisir de tout type de public.





INSTALLATION

Type d'événement :

Valorisation du patrimoine
Festival artistique
Meeting d'entreprise
Exposition culturelle
Mariage d'exception

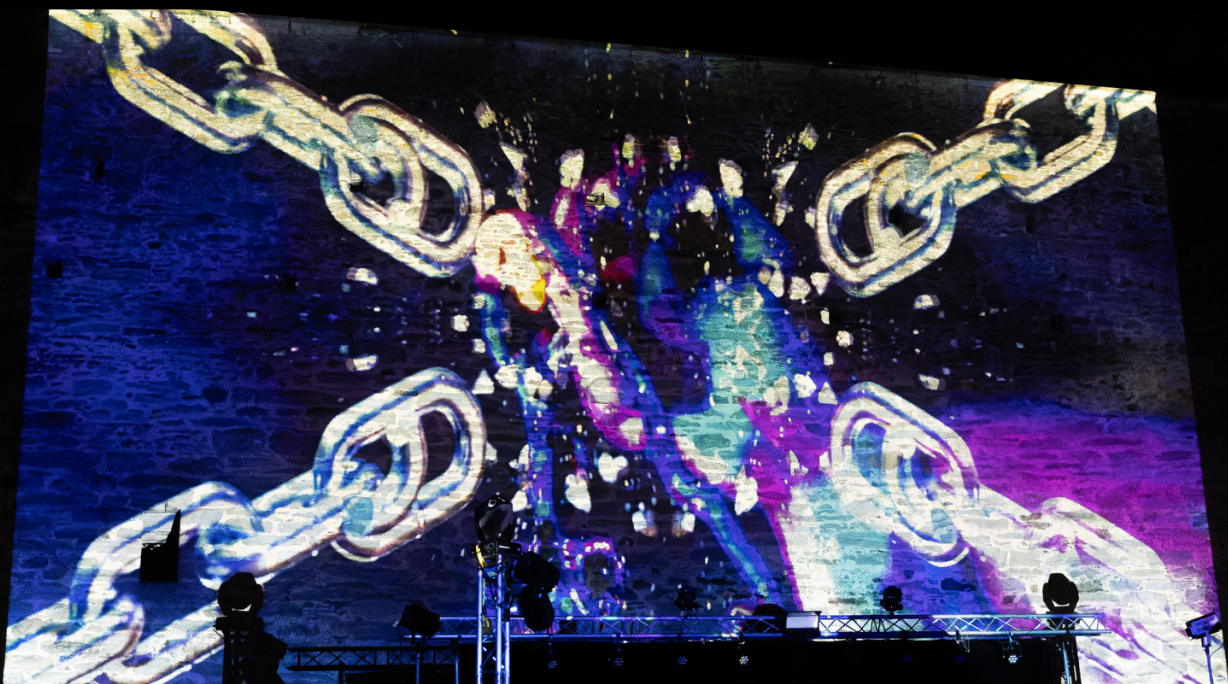
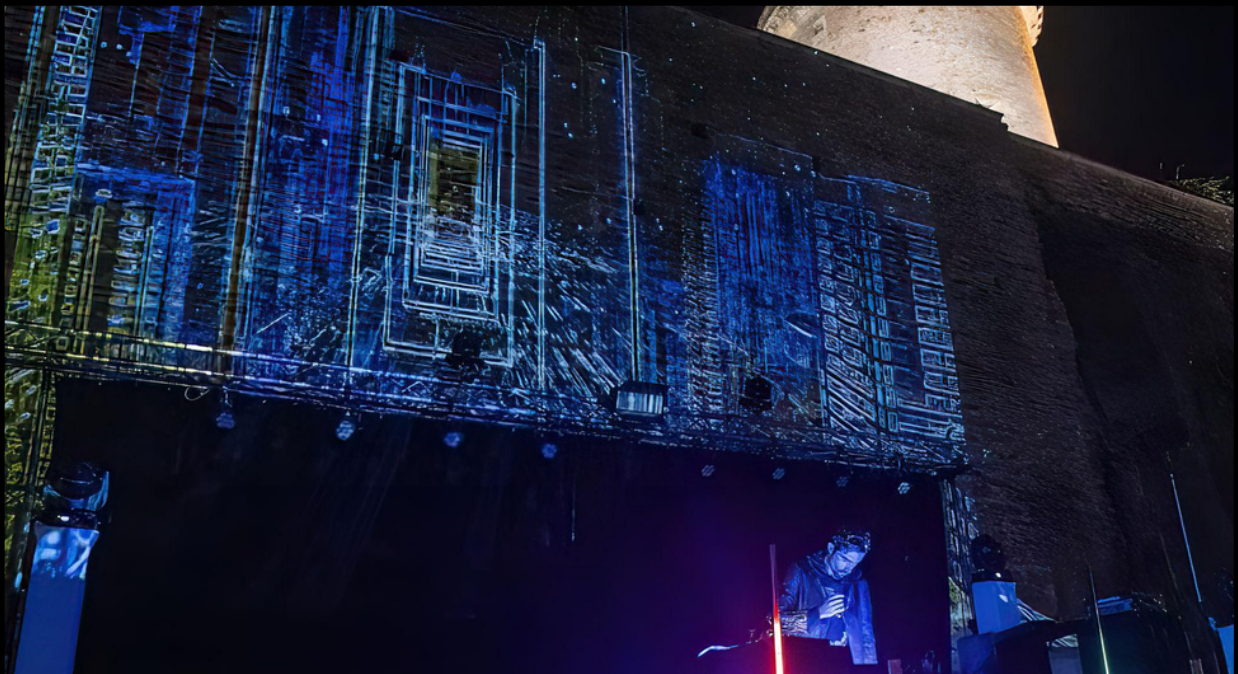
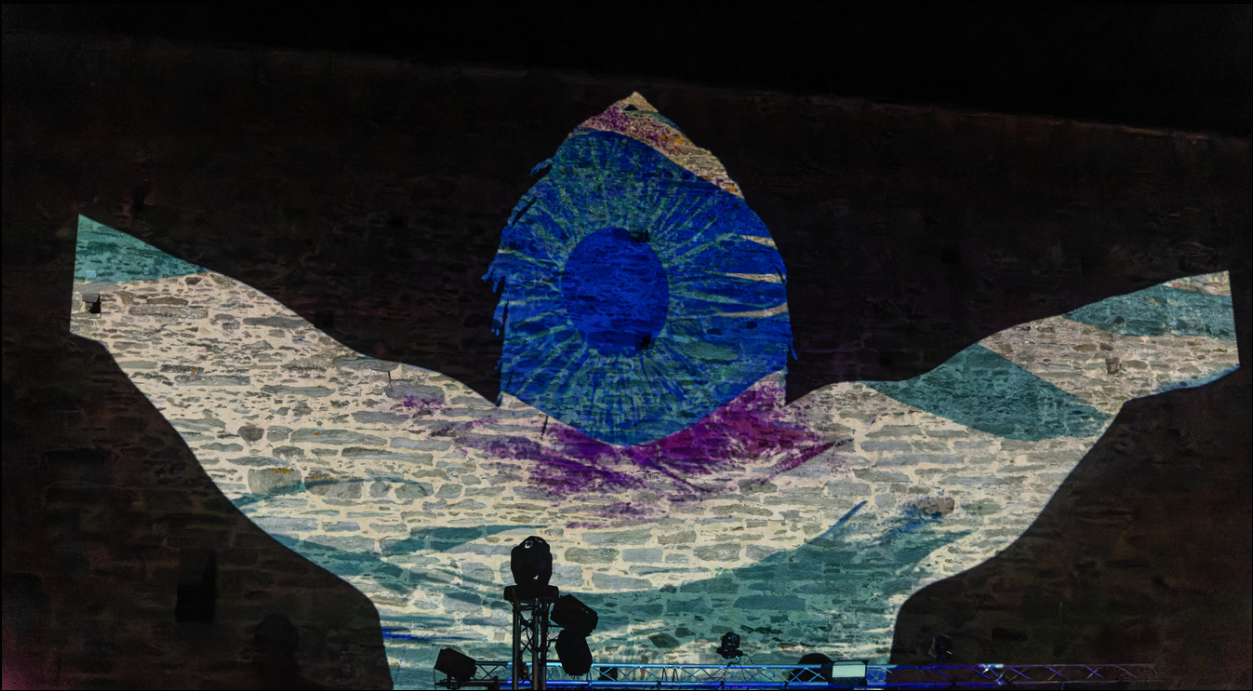
Type de lieu :

Monument historique (château, église...)
Salle spectacle. (avec écrans ou non)
Bâtiment industriel (usine, hangar...)
Structure préfabriquée (dôme, pyramide...)
Mur végétal (mur d'arbre ou massif naturel)

Conditions nécessaires :

- * Le spectacle se joue sur la surface qui est projetée et le public doit pouvoir faire face à celui-ci.
- * Aucun arbre, véhicule ou installation scénique doit obstruer le champ de projection du vidéo projecteur.
- * Aucune lumière parasite sur la surface de projection, aucune lumière importante et aucune musique avoisinante.
- * Le public est installé assis face au spectacle ou (et) debout pour qu'il puisse danser.
- * Le VJ (artiste) est sur scène et est autonome de son éclairage
- * Installation complète de la scène la veille du spectacle
- * Un espace sécurisé pour entreposer du matériel lourd et volumineux
- * L'installation (extérieur) et la performance pourra être retardée en cas de pluie et sera annulée en cas de d'intempérie majeur.



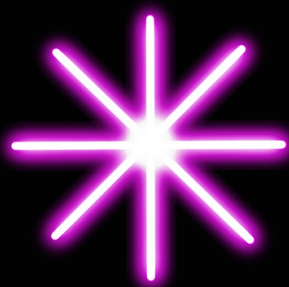


TECHNIQUE

► La composante technique de ce spectacle revêt une importance fondamentale, nécessitant un équipement qualitatif. Le vidéoprojecteur principal offre une luminosité impressionnante, capable d'illuminer diverses structures, même de grandes envergures, atteignant jusqu'à 20 mètres de hauteur et 40 mètres de largeur. Selon les caractéristiques spécifiques de la structure, plusieurs projecteurs ou un modèle plus puissant peuvent être nécessaires pour une couverture optimale. L'emplacement précis du vidéo projecteur est crucial pour une illumination intégrale et des optiques interchangeable sont utilisées en cas de contraintes d'espace.

► L'expérience du spectacle est enrichi avec l'ajout de jeux de lumière en complément de la projection vidéo, créant un univers chromatique harmonieux. Il y a aussi un système sonore immersif, composé de quatre enceintes extérieures et une basse amplifiées, installation dite 5.1 ou le public est au centre pour une immersion comme au cinéma.

► Sur scène, JBach, tel tous les UJ, crée une expérience immersive captivante en utilisant son ordinateur et des pads pour interagir directement avec les visuels. Ce qui le distingue, c'est sa technique unique dans le domaine des arts visuels en direct. Entouré d'une variété d'objets, certains lumineux, d'autres aux formes insolites, il compose avec une palette créative exceptionnelle. Grâce à une caméra discrète, ingénieusement dissimulée dans une boîte noire, il remix en direct ce qu'il a sous ses mains pour proposer des effets visuels hors du commun et qui apporte un élément à la narration de son film si mystérieux...





ADAPTATION

► L'originalité de ce projet artistique est qu'il peut évoluer et s'adapter selon les souhaits du client. Cette adaptabilité permet au spectacle de se combiner à d'autres performances artistiques et évoluer notamment au niveau de ces points :

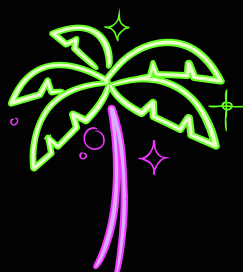
* Les Visuels * La Musique * La Durée * La Scénographie

► Les visuels, c'est-à-dire la création d'images, peuvent être totalement personnalisés. Il est en effet possible de prévoir en amont un style d'illustration ou un univers artistique spécifique, afin que l'artiste puisse formuler des propositions en accord avec les préférences du commanditaire.

► La bande sonore du spectacle, la musique, peut dépendre de la programmation, que ce soit grâce à d'autres artistes DJs ou à des performances acoustiques sur scène. Le VJ JBach peut s'adapter à n'importe quel genre musical pour créer des fresques lumineuses parfaitement synchronisées avec les artistes musicaux qui se produisent sur scène.

► La durée du spectacle peut également varier considérablement, pouvant aller du crépuscule à l'aube. Cette amplitude temporelle peut nécessiter un temps de préparation conséquent ou bien offrir une totale liberté à l'improvisation visuel.

► Enfin, la scénographie peut également s'adapter en fonction du programme Au lieu de se produire sur scène, JBach peut choisir de rester en régie, laissant la place à d'autres artistes (danseurs, musiciens, performeurs ect..)



EQUIPE



► L'équipe est composée de quatre professionnels du milieu de l'évènementiel, chacun apportant ses compétences et jouant un rôle spécifique pour assurer l'orchestration et la performance du spectacle :

- Le/la régisseur générale : s'occupe de toute l'installation technique
- L'ingéson et ingélight : s'occupe du son et de la lumière.
- L'artiste : s'occupe de la partie artistique et de la relation client
- Le/la commerciale : s'occupe de promouvoir le spectacle



BUDGET

► Le budget du spectacle est flexible et repose principalement sur la nature de la structure à illuminer : sa dimension, son emplacement et sa configuration spatiale. Ces données déterminent le choix du matériel, le temps de préparation et par conséquent, son coût. Ainsi, **deux facteurs** peuvent faire évoluer le budget de la prestation

1 Si la structure est déjà équipée pour la projection vidéo, cela permet une réduction significative du budget, essentiel pour l'estimation basse.

2 La complexité de la structure projetée peut mener à un processus de création visuelle étendu entraînant une estimation haute.

Fourchette basse : ≥ 1500 euros TTC

Fourchette moyenne : ≈ 5000 euros TTC

Fourchette haute : ≥ 15000 euros TTC

* Le tarif définitif annoncé sur devis.

Détail du calcul des estimations :

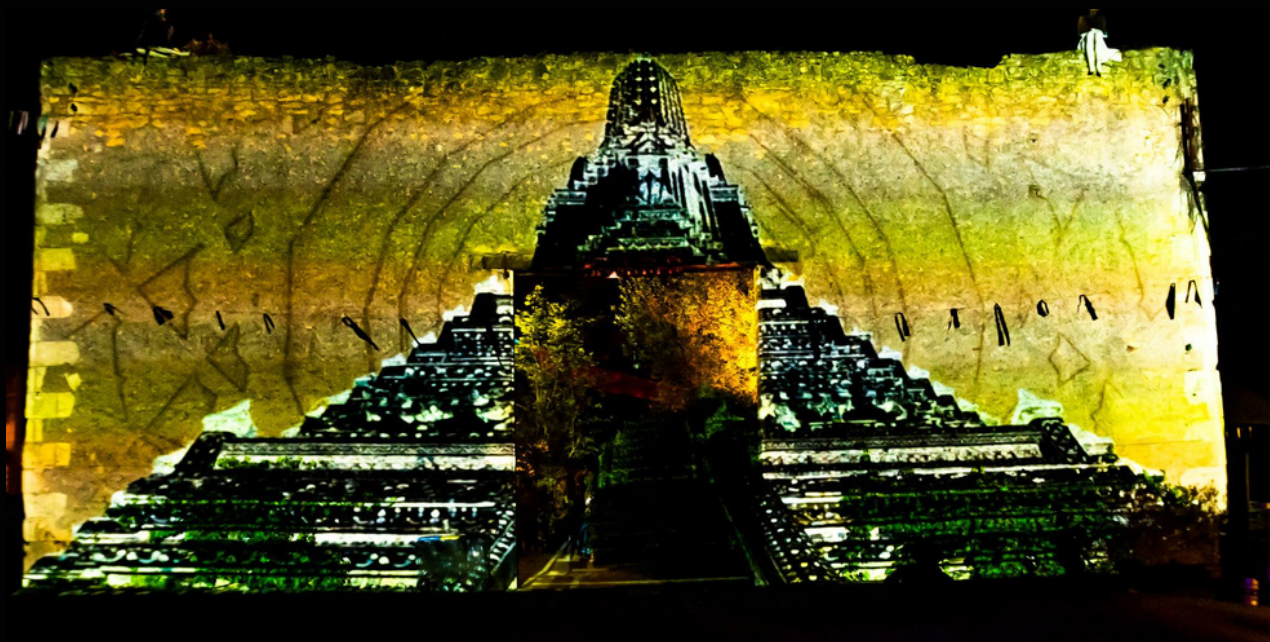
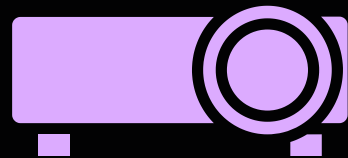
- * Location du matériel : Entre 500 et 5000 euros par jour
- * Transport : Entre 200 et 500 euros
- * Equipe sur place : Entre 300 et 500 euros par jour
- * Création visuel (optionnel) : Entre 1000 et 5000 euros
- * Droit d'auteur : tarif en vigueur (centaines d'euros)
- * Commercial et service client : 10% du montant HT
- * Charge : 20% du montant HT (TVA non applicable)



PROCESSUS

► Si vous êtes enthousiaste à l'idée de programmer ce spectacle pour un événement public ou privé voici le schéma habituel qui vous permettra de le concrétiser votre projet !

- ★ Prise de contact avec l'équipe de Siné Sté Sis
- ★ Choix la date et le lieu de la performance.
- ★ Vérification de la faisabilité du projet avec un repérage
- ★ Estimation du devis et règlement de l'acompte
- ★ Elaboration des visuels pour l'adapter à la structure ou au programme
- ★ Installation la veille du spectacle
- ★ Performance de Siné Sté Sis
- ★ Règlement du solde





B I O G R A P H I E



► Johann Bollenbach, alias JBach, s'est formé à l'Université Panthéon-Sorbonne, où il a obtenu une licence en arts plastiques avec une mention en cinéma. Après cela, il a poursuivi ses études avec une licence professionnelle en audiovisuel et multimédia à Rennes. Il a ensuite travaillé en tant que technicien à la TV française et international, cumulant une solide expérience en tant que cadreur et régisseur.

► En 2012, JBach a libéré sa créativité artistique en se lançant dans le VJing avec le groupe Cinéma Concerto. Il a remixé ses courts métrages en collaboration avec un talentueux quartet de musiciens, se produisant dans des théâtres et des petites salles de cinéma à Paris et sa périphérie.

► Parallèlement, il a continué à évoluer professionnellement en tant que réalisateur et photographe, se spécialisant dans la création de vidéos et de photos pour le web, couvrant une gamme variée de projets, des clips musicaux aux spots promotionnels, en passant par les reportages et les captations de spectacles.

► En 2017, lors de son voyage au Burning Man aux États-Unis, JBach a créé son set "Jungle Mirage", composé d'images provenant de sa propre caméra, mêlant habilement des éléments organiques à des couleurs et des formes saisissantes. Ce set a rapidement conquis les soirées underground de Paris et de nombreux festivals prestigieux en France et à l'international.

► Chaque voyage a enrichi sa collection de vidéos, tout au long de sa carrière, JBach a eu l'occasion de parcourir le monde, capturant des images avec une perspective créative dans de nombreux pays, du Brésil au Sénégal, en passant par le Kenya, Madagascar, la Tunisie, la Chine, l'Indonésie, la Polynésie, ainsi que de nombreux pays européens.

► En 2023, fort de ses années d'expérience et de sa maturité artistique, JBach a donné naissance à Siné Sté Sis. Ce tout nouveau spectacle a immédiatement suscité un vif intérêt, avec une tournée estivale exemplaire.



HISTORIQUE

Voici des exemples où JBach a performé en tant que UJ



► De 2012 à 2016 : Cinéma Concerto

Festival Arterie (2 édition) à Cantalupo (Italie)

Cinéma 7 à Elancourt (Yveline)

La Reine Blanche à Paris 18ème

Comédie Nation à Paris 12ème

L'Ogresse à Paris 18ème



► De 2017 à 2022 : Jungle Mirage

Château Perché (3 éditions) dans l'Allier/Loir et Cher

Lamano Festival (2 édition) à Ris Orangis (Essonne)

O'Tawa (4 éditions) à Paris et sa banlieue

Darwin Ecosystème à Bordeaux

Cabaret Sauvage à Paris



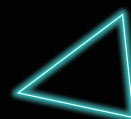
► 2023 : Siné Sté Sis

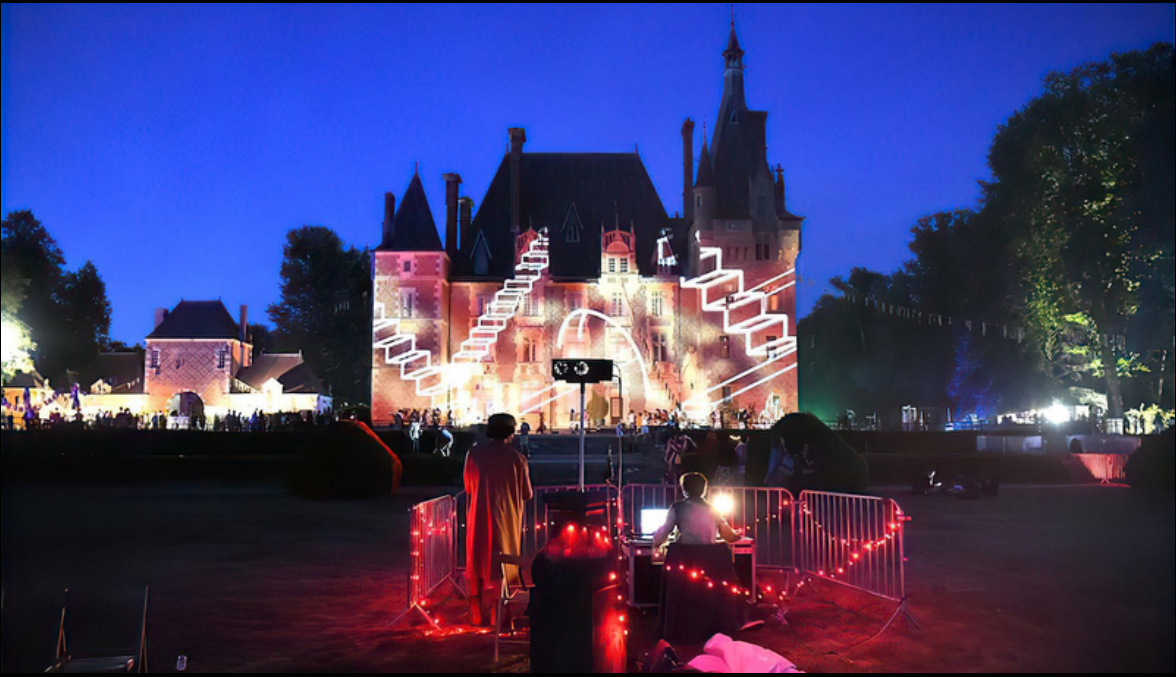
Festival Emmenez moi à Grez sur Loing (Seine et Marne)

Marché des artisans à Apremont (Deux Sèvres)

Journée du Patrimoine au Campus de la Transition à Forges (Yonne)

Festival les Chatoyantes à Cepoy (Loiret)





C O N T A C T



www.jbach.fr



0781816142
0781816142



@jbach.officiel



Wapi - Chaintreaux (77)



@jbach.officiel



jbach.entreprise@gmail.com



RECOMMANDATION

REPUBLIQUE FRANCAISE
DEPARTEMENT DE SEINE & MARNE
ARRONDISSEMENT DE FONTAINEBLEAU
CANTON DE NEMOURS

COMMUNE DE



GREZ-SUR-LOING

M. Johann BOLLENBACH
Entreprise JBACH

Affaire suivie par Mme Stéphanie CARBONE

OBJET : Remerciements spectacle festival Emmenez-moi

Grez-sur-Loing, le 12 Juillet 2023

REF : SC N° 089/2023

Monsieur,

Par le présent courrier, je tenais à vous remercier sincèrement pour la qualité du spectacle que vous avez réalisé à l'occasion de l'inauguration du festival Emmenez-moi.

Toutes les personnes présentes ce soir-là m'ont fait part de leur grande satisfaction à l'issue de la soirée.

J'espère que nous aurons l'occasion de collaborer ensemble à nouveau.

Dans l'attente, je vous prie de croire, Monsieur, en l'assurance de mes sentiments les plus cordiaux.



Le Maire,


J. BEDOSSA